



EiMa'''

EiMa, un punt de partida



EiMa neix de la necessitat de fer una aturada per seguir endavant, per revisar i articular projectes que han estat vehiculats per **Cia Mariatònia Oliver** [1989] i l'associació **La Impossible** [2002].

EiMa és una manera de fer i pensar. De fet, **EiMa** és una paraula en progressiu desús que al·ludeix a la capacitat innata que tenim les persones de fer les coses amb seny, cura i encert; de destriar i orientar-nos cap allò que és bo per a nosaltres i per als altres. I així és, volem **revisar i destriar els encerts**, les veus escoltades d'altres artistes, les correccions obligades dels processos creatius, els dibuixos coreogràfics, els silencis, les improvisacions, els textos, els impulsos, els estímuls visuals i sonors que ens han nodrit, les creacions realitzades amb edats perifèriques, l'orientació que hem donat a la pedagogia del moviment, la mirada atenta als processos creatius dels infants, la imprecisió o desenfocament dels processos creatius, perquè són això, processos, la vulnerabilitat del fer-ho públic, fer visible el que sol ser invisible... i tot es revisa per posar-hi una alta dosi d'**EiMa** al projecte que ens queda per recórrer.

Partim del desig de fomentar i compartir la curiositat que, al cap i a la fi, és el **motor que crea el moviment**. Per, a poc a poc, anar filtrant i impregnant l'ambient de la confiança necessària per a que el fet de participar no sigui una cosa estranya, sinó que es converteixi en quelcom necessari i imprescindible.

Desplegament d'EiMa

EiMa s'articula amb dues potes: el **Festival** i el **Centre de Creació**. El Festival és un espai de trobada on es concreta el treball realitzat al Centre de Creació, que compta amb residències i formacions per a artistes locals, nacionals i internacionals i, per altra banda, amb programes artístics i pedagògics des de la dansa, que col·loquen la **creació artística al centre del procés cognitiu** i d'aprenentatge.



Objectius

És el moment de compartir aquest cúmul d'experiències i d'extreure conclusions per aprofundir sobre l'eix vertebral del fet creatiu, que serà un dels objectius de treball d'**EiMa**. Oferir una sèrie d'**eines pels processos de creació**, com desentranyar els plantejaments que hi ha darrere, quins conceptes ens poden ser útils per a la creació i l'enteniment d'una o una altra disciplina que estan presents i enriqueixen la lectura de la creació artística.

EiMa és un projecte creatiu amb esperit col·laboratiu i participatiu, vinculat al territori de Maria de la Salut per **generar i promoure processos que connectin el poble amb les arts vives**, i com el fet de viure'ls pot **modificar i incidir en el paisatge**. La **reverberació** i l'**efecte** que aquestes vivències tenen sobre col·lectius, alguns d'ells totalment desvinculats del llenguatge contemporani artístic.

La **creativitat és l'esforç per mirar la realitat d'una manera desacostumada**, d'aquí el compromís revisionista i de **retorn de les arts envers la societat** que plantegen una anàlisi crítica del moment contemporani. Hem d'assumir la impossibilitat de deslligar l'àmbit de la creació artística d'altres pràctiques discursives i socials.

EiMa Creació apareix de la necessitat d'establir vincles entre creadors, investigadors i la societat vinculada al territori local. És un espai de trobada, confluències, reflexió i transferències de coneixement que suscita el procés creatiu derivat del cos i el moviment, on artistes convidats procedents de diferents indrets en format de residències i laboratoris i la formació de professionals abocats al fet creatiu es complementen.

Estam molt interessats en centrar la mirada en artistes que tenen incorporat al seu treball el potencial motor i creatiu del infants, les qualitats expressives del moviment del seus cossos **posen el focus més en el procés creatiu que en el resultat** o que consideren l'**experimentació un mètode de feina**. Nosaltres hem treballat molt amb infants, amb tallers regulars, mitjançant projectes educatius com Jocs Coreogràfics o amb espectacles plantejats molt seriosament pel respecte que tenim cap als infants i les seves capacitats de curiositat, creació i sensibilitat al fet creatiu.

EiMa Creació compta amb un centre de treball, **Ca ses Monges a Maria de la Salut**, espai de titularitat municipal. Un centre de creació situat a un poble rural ben al mig de l'illa de Mallorca, un poble sense escenari on la coreògrafa **Mariantònia Oliver** ha crescut i on treballa des de l'any 2000, que va generant aliances amb els pobles del voltant; Ariany, Llubí, Sencelles, Lloret, Santa Margalida, Sineu, Petra...

Per acollir artistes, pensadors, creadors que requereixin d'un temps i un espai per investigar o desenvolupar els seu processos creatius oferim dues sales, de 100 i 70 metres. També disposarem d'una casa en un entorn rural que permetrà als artistes allotjar-se i fer les residències amb condicions molt beneficioses.

Volem temptejar les necessitats que tenen els creadors dins i fora de l'espai de treball i facilitar-los tots els recursos, contactes i eines que



propiciïn experiències d'aprenentatge plaents per seguir el seu procés creatiu o d'investigació.

Han passat per Ca ses Monges com a **artistes residents**:

Cia Mariantònia Oliver, resident durant els darrers 8 anys, **Jordi Casanovas** [Barcelona], **Mal Pelo** [Girona], **Tomeu Verges** [París], **Ferenc Ferer** [Budapest], **Aimar Pérez Galí** [Barcelona], **Raquel Sánchez** [Madrid], **Doris Sánchez** [Barcelona], **Roser López** [Barcelona], **Alexis Simon & Martin Kilvady** [Brussel·les], **Aina Pascual**, **Ingrid Medina**, **Jaume Manresa**, **Gràcia Moragues**, **Mateu Canyelles** [Mallorca], **Montse Colomé i Jordi Vidal** [Barcelona], **Segni Mossi** [Roma], **Andrés Beladiez**, **Karla Kracht i Marta Marco** [Barcelona i Guadalajara], **Cia Lisarco** [Madrid], **Cia Sol Picó** [Barcelona], **Ana Extremiana** [València], **Lipi Hernández** [Barcelona], **La Rampe-TIO** [Montpellier].

Cia Mariantònia Oliver ha creat 12 espectacles a Maria, entre ells destaca **Las Muchas** [2008], un projecte artístic en què van participar 11 dones locals majors de 70 anys. Aquesta experiència, que segueix rodant escenaris encara a dia d'avui, ha vinculat encara més l'artista amb el poble. Tot el treball de la companyia ha generat una convivència entre companyia i poble, fent possibles **sinèrgies i complicitats que viatgen en ambdues direccions**.



EiMa Festival és part del projecte de creació **EiMa**.

Té precedents en el festival multidisciplinari **Rock'n'Rostoll** els anys 2003, 2004 i 2005, que **La Impossible** dugué a terme gràcies a l'impuls de **Mariantònia Oliver**. Projecte que combinà el circ, la dansa, la música i el cinema d'animació amb tallers. I que generà un focus d'intercanvi artístic nacional i internacional. Una **trobada enmig dels camps de l'entorn de Maria de la Salut**, un indret rural al centre de Mallorca.

Onze anys després, **repremem la idea d'organitzar un nou Festival al mateix paisatge i amb les mateixes persones que l'habiten**.

EiMa Festival és un **espai de trobada** entre artistes de tot el món i la gent del poble, Maria de la Salut, on generar, promoure i compartir experiències de processos creatius. Projectes elaborats prèviament procuraran una atenció més acurada per part dels veïns i facilitaran **nexes d'unió entre el poble i els artistes** locals i internacionals que compartiran, per un temps, espais de creació i diserció.

Els artistes que presenten les seves obres al festival no vénen a vendre. Els artistes vénen per ser **part activa del projecte**. Hi participen proposant idees per a les següents edicions i treballen per **nodrir la comunitat de Maria de la Salut i per nodrir-se d'ella al mateix temps**.

EiMa Festival és una mostra de la dansa de les Illes Balears on els artis-



tes visitants intervenen per enriquir les experiències dels artistes locals.

Volem crear un **moviment que reverberi al llarg de tot l'any** i que ajudi a la **connexió entre illes**. Ens interessa el ritme del succeir de les illes i els llocs aïllats. Ens interessa observar el recorregut que podem aportar des d'aquí, des d'aquesta suposada **perifèria cultural**.

És un projecte de **creació col·laborativa**, de **qüestionaments socials mitjançant la cultura contemporània**, de **vincles i identitats**, amb la **terra i el territori**.

Volem que **EiMa Festival** es converteixi en dues setmanes lúdiques amb esperit participatiu i reflexiu entorn de la pràctica de les arts vives, un espai nodrit dels continguts generats des d'EiMa Creació, un visionat que es complementarà amb experiències que esperam retro-alimentin EiMa Creació.



Situació del poble - Mallorca

Amb 2.114 habitants i situat al Pla de Mallorca, **Maria de la Salut** esdevé un municipi ideal per acollir un espai de creació contemporània. La seva situació i idiosincràsia li atorguen el caràcter tranquil que tot creador necessita per a fer néixer i créixer les seves propostes. L'aparent buit que pot transmetre el poble és, en canvi, **plenitud i profunditat**: la de les **arrels culturals que s'han mantingut vives**, resguardades de l'exploració turística massiva que han patit els municipis costaners de l'illa. Maria no pot explotar la platja, però sí que pot explotar el seu **potencial cultural**.

Es tracta de convertir allò minoritari en **protagonista i motor de creació contemporània**.

Mallorca aïllament – noció de perifèria

La **marginalitat cultural** de Mallorca i de les Illes Balears és un fet determinant per al desenvolupament de produccions escèniques. El seu **aïllament provoca un efecte limitador**, tant per al treball d'artistes i creadors, com pel que fa el intercanvi i distribució d'obres artístiques.

Donam gran importància a la **creació de xarxes entre els centres que s'han obert recentment al Pla de Mallorca**, a més d'altres espais fora de les illes que comparteixen les mateixes problemàtiques idiosincràtiques, i les **aliances i difusió** que aquest fet pot generar.

Actualment tenim contacte amb Açores, Tenerife, Ljubljana, Almeria, Castelló, Girona, Montpèl·lier... sobre el fet de **generar formacions i reconeixement des de les illes o espais aïllats** cap als nostres artistes, i alhora aportar artistes i influències de fora.

La perifèria cerca ser el seu propi centre. EiMa actua com el **Centre del Poble** en tot el seu sentit polític -en el sentit de vida del poble-.

EiMa cerca **convertir el fet perifèric en catalitzador, motor de la creació cultural**, gràcies a la creació de sinèrgies entre els creadors i el territori on es desenvolupen.

La noció de **participació**

Considerem la **participació** en les seves dues vessants: d'una banda, des del punt de vista del **públic**, consumidor d'un espectacle o **part activa del seu desenvolupament**. Integrar els processos i punts de partida de les obres per a sentir-se **protagonista i inclòs**. Això permet **educar culturalment**, provocar un **interès i un desig de continuïtat**, de seguiment. Per això és molt important la noció de **deixar petjada**, de deixar 'deures' per fer, d'oferir tallers al llarg de l'any per a aprofundir. **Sentir-se part del que s'està creant**.

En la seva altra vessant, **desafiam el paper de l'artista creador**. Proposam una alternativa als esdeveniments que provoquen un impacte al moment, però no deixen petjada, creant un sentiment d'abandonament cultural.

El nostre objectiu no és que els artistes participants passin i se'n vagin sense deixar cap rastre al territori, sinó que **treballin en vincles perdurables en el temps**. Aquest vincle es treballarà al llarg de l'any, mitjançant el Centre de Creació, que servirà d'acollida de residències, però també un **lloc de trobada per als veïnats de Maria de la Salut**. Un lloc d'assiduitat regular que va més enllà de consumir un curs puntual, és un espai que aporta 'material'. Un Centre que respon al que ha provocat el festival. Un centre amb mirada contemporània que tracti de **problemàtiques locals, vinculades a la ruralitat, la diversió, les relacions, el futur, el treball, a través de xerrades, tallers, pràctiques, debats**.

Serà responsabilitat dels artistes en residència crear i desenvolupar aquest vincle a través dels seus processos de creació.



nivell de desenvolupament d'EiMa

EiMa Festival va viure la seva edició zero a l'agost de 2016. Una edició que va destacar per la presència d'artistes locals que van tenir l'oportunitat de presentar el seu treball a Mallorca. Hi van participar tant artistes emergents com consolidats.

Montserrat Colomé i Jordi Vidal van treballar en un projecte de dansa comunitària amb dones majors de 65 anys i els italians Segni Mossi van treballar amb nens i amb professionals de l'art i la pedagogia.

El fet de generar nutrients a nivell pedagògic és una de les apostes més importants d'EiMa. Per això a través del Festival es vol aportar una injecció de continguts per a la comunitat pedagògica local que es puguin anar madurant a escoles i tallers al llarg de l'any. Per l'edició d'enguany la proposta és fer pràctica la idea de participació dels infants a la creació d'espectacles, així com seguir amb el projecte amb les dones. De cara a l'any que ve, el punt fort en aquest àmbit serà la música.

Aquesta edició zero va tenir una molt bona acollida per part del públic i de les institucions locals. Consideram que ha estat un bon punt de partida per donar un impuls a la generació de processos creatius que penetrin en el teixit cultural i social del poble.

Pel que fa al Centre de Creació, segueix acollint artistes amb un programa de residències estructurat al llarg de tot l'any, així com oferint classes regulars de dansa i treballs corporals per infants i adults.

També s'està treballant en un nou projecte amb l'escola pública de Maria de la Salut. Es tracta d'una iniciativa impulsada des d'EiMa Creació que té per objectiu introduir la dansa dins les aules d'una manera regular. Això implica vincular de forma transversal tota l'activitat creativa d'EiMa amb l'escola: no només fer classes de dansa, sinó involucrar els artistes que venguin en residència, veure espectacles, etc.

Durant aquest primer any hem corroborat el fet que EiMa fa realitat el turisme cultural, gràcies al moviment generat per les activitats del centre de creació i del festival.



Equip

Direcció artística | **Mariantònia Oliver**

Creadora, pedagoga i gestora cultural. Directora artística del Festival i el Centre de Creació EiMa. Des de 1989 dirigeix la seva pròpia companyia Mariantònia Oliver i des de l'any 2000 torna a residir a Mallorca, on és creadora de múltiples projectes d'educació i promoció de la dansa a Mallorca.

Producció i Administració | **Joana Maria Coll**

Tècnica de gestió de projectes. Treballa amb Cia Mariantònia Oliver en producció i administració.

Producció, Administració i Comunicació | **Sònia Domènech Morro**

Gestora cultural. Llicenciada en Comunicació Audiovisual i especialitzada en comunicació i cultura. Treballa a Cia Mariantònia Oliver en producció, administració i comunicació.

Assessorament | **Elclimamola - projectes artístics**

Reuneix Marcela Almazio i Marina Budin, que ajunten més de 15 anys d'experiència en el sector de les arts escèniques (producció de festivals, management de companyies, gestió cultural i assessorament a projectes, entitats i artistes).

Assessorament | **Perla Riera**

Gestora cultural amb una llarga trajectòria. Ha dirigit la casa d'Entitats del Consell de Mallorca, Centre cultural Flassaders, ha gestionat Iguana Teatre i el Centre social Amadip-Esment.

Direcció Tècnica del Festival | **Joan Borràs**

A més, EiMa compta amb **col·laboradors del poble**, entitats, associacions i persones a títol individual.

Col·laboradors | **Ajuntament de Maria de la Salut, Institut d'Estudis Baleàrics, Consell de Mallorca**



EiMa'''

www.eimacreacio.com
eima.creacio@gmail.com
971 10 64 68
610 12 85 43
facebook @EiMaCreacio
twitter @EiMaCreacio